

992
22-20880

増
録
の
目
録

三



Handwritten text in a cursive script, likely a personal letter or note, consisting of several lines of text.

Handwritten text in a cursive script, likely a personal letter or note, consisting of several lines of text.

leaf from an old book of poems
written in the old Japanese
style
The original is in the
British Museum (London)
The original is in the
British Museum (London)
The original is in the
British Museum (London)

持統天皇

御諱高天原廣野娘御
名鸕野媛良皇女
天武天皇の宮女
後帝位を承
りて持統天皇と稱す
御母は額原白河の麻呂の女
素戔嗚尊の御孫
新皇は天智天皇の御孫
天智天皇の御孫

Handwritten text in a cursive script, likely a personal letter or note. The text is written on a single page and appears to be a continuous flow of words and phrases. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written on a single page and appears to be a continuous flow of words and phrases. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key.

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or a short note. The text is written on a single page and appears to be a continuous flow of words and phrases. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key.

長瀬 (Nagase)

長瀬 (Nagase) 長瀬 (Nagase)

長瀬 (Nagase) 長瀬 (Nagase)

長瀬 (Nagase) 長瀬 (Nagase)

長瀬 (Nagase) 長瀬 (Nagase)

長瀬 (Nagase)

長瀬 (Nagase) 長瀬 (Nagase)

長瀬 (Nagase) 長瀬 (Nagase)

山部 (Yamabe)

山部 (Yamabe) 山部 (Yamabe)

山部 (Yamabe) 山部 (Yamabe)

山部 (Yamabe) 山部 (Yamabe)

山部 (Yamabe) 山部 (Yamabe)

山部 (Yamabe) 山部 (Yamabe)

山部 (Yamabe) 山部 (Yamabe)

山部 (Yamabe) 山部 (Yamabe)

姓ハ右伴者彌兵衛の御子也
ハニ大納言旅人

My dear friend,
I have just received your letter of the 10th and
am glad to hear from you. I am well and hope
these few lines will find you the same. I
am sure you are busy with your work, but
I thought I would write a few lines to
let you know how I am getting on. I
am still in the same old place, but
I am sure you will be glad to hear
from me. I am sure you will be
glad to hear from me. I am sure
you will be glad to hear from me.

My dear friend,
I have just received your letter of the 10th and
am glad to hear from you. I am well and hope
these few lines will find you the same. I
am sure you are busy with your work, but
I thought I would write a few lines to
let you know how I am getting on. I
am still in the same old place, but
I am sure you will be glad to hear
from me. I am sure you will be
glad to hear from me. I am sure
you will be glad to hear from me.

Handwritten text in cursive script, likely a title or header.

Handwritten text in cursive script.

Handwritten text in cursive script.

Handwritten text in cursive script.

Handwritten text in cursive script.

Handwritten text in cursive script.

Handwritten text in cursive script.

Handwritten text in cursive script.

Handwritten text in cursive script.

Handwritten text in cursive script.

Handwritten text in cursive script.

Handwritten text in cursive script.

Handwritten text in cursive script.

Handwritten text in cursive script.

Handwritten text in cursive script.

Handwritten text in cursive script.

わが心は (わが心は) せめても
わが心は (わが心は) せめても
わが心は (わが心は) せめても

わが心は (わが心は) せめても
わが心は (わが心は) せめても
わが心は (わが心は) せめても
わが心は (わが心は) せめても

わが心は (わが心は) せめても

わが心は (わが心は) せめても

わが心は (わが心は) せめても
わが心は (わが心は) せめても
わが心は (わが心は) せめても

わが心は (わが心は) せめても

わが心は (わが心は) せめても
わが心は (わが心は) せめても
わが心は (わが心は) せめても

سید محمد سعید صاحب

میں

میں نے آپ کو یہ خط لکھا ہے

تاکہ آپ کو میری حالت سے

خبر ہو سکے اور آپ کو

میرے بارے میں کچھ

خبر ہو سکے اور آپ کو

میرے بارے میں

میں نے آپ کو یہ خط لکھا ہے

تاکہ آپ کو میری حالت سے

خبر ہو سکے اور آپ کو

میرے بارے میں کچھ

خبر ہو سکے اور آپ کو

میرے بارے میں کچھ

میں نے

آپ کو یہ خط لکھا ہے

Handwritten text in a cursive script, likely a list or a series of entries. The text is written vertically and includes several lines of characters, some of which appear to be names or titles. The script is dense and somewhat difficult to decipher due to its cursive nature.

Handwritten text in a cursive script, possibly a signature or a specific entry. The text is written vertically and includes several lines of characters.

Handwritten text in a cursive script, possibly a signature or a specific entry. The text is written vertically and includes several lines of characters.

Handwritten text in a cursive script, possibly a signature or a specific entry. The text is written vertically and includes several lines of characters.

いんげんまき (豆作)

いんげんまき (豆作) の後攻のいんげんまき

ていしん (道心)

僧正遍昭

俗名良峰宗貞は僧正の一人にして
父安世は桓武天皇の子孫にして
花山僧正の一人にして

いんげんまき (豆作)

いんげんまき (豆作)

いんげんまき (豆作)

いんげんまき (豆作)

いんげんまき (豆作)

いんげんまき (豆作)

いんげんまき (豆作)

いんげんまき (豆作)

Handwritten text in Arabic script, likely a title or header.

Handwritten text in Arabic script, possibly a name or address.

陽成院 (Yōsei-in)

Handwritten text in Arabic script, possibly a name or title.

Handwritten text in Arabic script, possibly a name or title.

Handwritten text in Arabic script, possibly a name or title.

Handwritten text in Arabic script, possibly a name or title.

Handwritten text in Arabic script, possibly a name or title.

Large block of handwritten text in Arabic script, consisting of multiple lines.

河原左大臣

河原左大臣

河原左大臣

河原左大臣

河原左大臣

河原左大臣

河原左大臣

河原左大臣

河原左大臣

河原左大臣

河原左大臣

河原左大臣

河原左大臣

河原左大臣

河原左大臣

河原左大臣

新古今和歌集
新古今和歌集の御覧
新古今和歌集の御覧
新古今和歌集の御覧

新古今和歌集の御覧
新古今和歌集の御覧
新古今和歌集の御覧
新古今和歌集の御覧
新古今和歌集の御覧
新古今和歌集の御覧
新古今和歌集の御覧
新古今和歌集の御覧

新古今和歌集の御覧
新古今和歌集の御覧
新古今和歌集の御覧
新古今和歌集の御覧
新古今和歌集の御覧
新古今和歌集の御覧
新古今和歌集の御覧
新古今和歌集の御覧

新古今和歌集の御覧
新古今和歌集の御覧
新古今和歌集の御覧
新古今和歌集の御覧
新古今和歌集の御覧
新古今和歌集の御覧
新古今和歌集の御覧
新古今和歌集の御覧

後機軸の五葉のハナハナハナハナハナハナ

ハナハナハナハナハナハナハナハナハナハナハナハナ

ハナハナハナハナハナハナハナハナハナハナハナハナ

ハナハナハナハナハナハナハナハナハナハナハナハナ

ハナハナハナハナハナハナハナハナハナハナハナハナ

ハナハナハナハナハナハナハナハナハナハナハナハナ

ハナハナハナハナハナハナハナハナハナハナハナハナ

ハナハナハナハナハナハナハナハナハナハナハナハナ

ハナハナハナハナハナハナハナハナハナハナハナハナ

ハナハナハナハナハナハナハナハナハナハナハナハナ

ハナハナハナハナハナハナハナハナハナハナハナハナ

ハナハナハナハナハナハナハナハナハナハナハナハナ

ハナハナハナハナハナハナハナハナハナハナハナハナ

ハナハナハナハナハナハナハナハナハナハナハナハナ

素性法師

初名玄利は信時ハナハナハナハナハナハナハナハナハナハナハナハナ

文庫の整理
律師の自筆
文庫の整理

Lawyer's Manuscripts
Lawyer's Manuscripts
Lawyer's Manuscripts
Lawyer's Manuscripts
Lawyer's Manuscripts
Lawyer's Manuscripts
Lawyer's Manuscripts
Lawyer's Manuscripts
Lawyer's Manuscripts
Lawyer's Manuscripts

Lawyer's Manuscripts
Lawyer's Manuscripts
Lawyer's Manuscripts

文庫の整理

Lawyer's Manuscripts
Lawyer's Manuscripts
Lawyer's Manuscripts

Lawyer's Manuscripts
Lawyer's Manuscripts
Lawyer's Manuscripts
Lawyer's Manuscripts
Lawyer's Manuscripts

おんえいちまこ
おんえいちまこ
おんえいちまこ
おんえいちまこ
おんえいちまこ

おんえいちまこ
おんえいちまこ
おんえいちまこ
おんえいちまこ
おんえいちまこ

おんえいちまこ
おんえいちまこ
おんえいちまこ

おんえいちまこ
おんえいちまこ
おんえいちまこ
おんえいちまこ
おんえいちまこ

おんえいちまこ
おんえいちまこ
おんえいちまこ
おんえいちまこ
おんえいちまこ

おんえいちまこ
おんえいちまこ
おんえいちまこ
おんえいちまこ
おんえいちまこ

おんえいちまこ
おんえいちまこ
おんえいちまこ
おんえいちまこ
おんえいちまこ

菅家

道真の延喜四年甲子八月廿日

冬は保元平治

菅原道真の延喜四年八月廿日
古今集撰御成集在院奉宣り
り町守らるる御成集御成集
皇太子在院より御成集御成集
菅原道真の延喜四年八月廿日

菅原道真の延喜四年八月廿日
菅原道真の延喜四年八月廿日
菅原道真の延喜四年八月廿日
菅原道真の延喜四年八月廿日
菅原道真の延喜四年八月廿日
菅原道真の延喜四年八月廿日
菅原道真の延喜四年八月廿日
菅原道真の延喜四年八月廿日
菅原道真の延喜四年八月廿日
菅原道真の延喜四年八月廿日

三條右大臣

定房の延喜四年八月廿日

貞信

忠告の天啓ニ斗海之宮宮下小一糸を致す
又花の後に稱す貞信の後に父の墓に

松葉の葉雜の真の後に大徳の仁の
てん幸のあつたの後に命のついでに
せんやうのあつたの後に實の年の
幸そを信の仁の後に父の墓の

幸のあつたの後に命のついでに
せんやうのあつたの後に實の年の
幸そを信の仁の後に父の墓の
忠告の天啓ニ斗海之宮宮下小一糸を致す
又花の後に稱す貞信の後に父の墓に

伊勢守の御書 (Ise no no mi no shimo)

と後(と) (to no ato)

大佛(おほいそで)の御書 (Ohiso no no mi no shimo)

の御書 (no no mi no shimo)

中納言(ちゆうなごん)の御書 (Chunagon no no mi no shimo)

延長(えんぢやう)五年(ごねん) 信(のぶ)位(ゐ) 中納言(ちゆうなごん)の御書 (Chunagon no no mi no shimo)

勅(ちゆう)修(しゆ)寺(じ)の御書 (Chushu-ji no no mi no shimo)

雜(ぞう)の御書 (Zou no no mi no shimo)

新(あらた)なる御書 (Arata naru no no mi no shimo)

の御書 (no no mi no shimo)

の御書 (no no mi no shimo)

の御書 (no no mi no shimo)

雜(ぞう)の御書 (Zou no no mi no shimo)

の御書 (no no mi no shimo)

の御書 (no no mi no shimo)

源(げん)宗(むね)子(こ)右(みぎ)大臣(だいじん)

と四位有京方受 守る平多早の比の人た下ま
天白子のゆ子一由或教は是から知さ一後まに仁の美
白子のゆ子も康に知まともい

に軍にふとぞ井一たもい

古今集おと都かものあまよもあ

奇のゆににあまのゆにゆにゆにゆに

も移るゆにゆにゆにゆにゆにゆに

ゆにゆにゆにゆにゆにゆに

后河内躬恒

和歌を採る白きれら信に知さるる良か其の
のまにまに又謀利はふ人ゆにゆにゆに

いっつらゆに

古今集おと都かものあまよもあ

古今集おと都かものあまよもあ

奇のゆににあまのゆにゆにゆにゆに

も移るゆにゆにゆにゆにゆにゆに

あつちやのちやうのうをりしのよきう

主生忠考

延壽のちやうのうをりしのよきう

あつちやのちやうのうをりしのよきう

あつちやのちやうのうをりしのよきう

あつちやのちやうのうをりしのよきう

あつちやのちやうのうをりしのよきう

あつちやのちやうのうをりしのよきう

あつちやのちやうのうをりしのよきう

主生忠考

あつちやのちやうのうをりしのよきう

あつちやのちやうのうをりしのよきう

あつちやのちやうのうをりしのよきう

春道列樹

春道列樹

春道列樹

春道列樹

春道列樹

春道列樹

春道列樹

春道列樹

春道列樹

春道列樹

春道列樹

春道列樹

春道列樹

春道列樹

春道列樹

春道列樹

Handwritten signature or name in cursive script.

紀友則 (Norinori)

方内記傳の五位に於て中の人ニ昔文士ノ

姓又有力ノ人ニシテ一ノ氏ニ

内記傳の五位に於て

Handwritten text in cursive script, likely a signature or name.

Handwritten text in cursive script, likely a signature or name.

Handwritten text in cursive script, likely a signature or name.

Handwritten text in cursive script, likely a signature or name.

Handwritten text in cursive script, likely a signature or name.

Handwritten text in cursive script, likely a signature or name.

Handwritten text in cursive script, likely a signature or name.

Handwritten text in cursive script, likely a signature or name.

Handwritten text in cursive script, likely a signature or name.

Handwritten text in cursive script, likely a signature or name.

Handwritten text in cursive script, likely a signature or name.

Handwritten cursive text, likely a signature or name.

Handwritten cursive text, possibly a date or a specific note.

Handwritten cursive text, continuing the notes or signature.

Handwritten cursive text, possibly a title or a specific reference.

Handwritten cursive text, possibly a date or a specific note.

Handwritten cursive text, possibly a date or a specific note.

清名 (Shinomiya) 深三 (Fukasan) 文 (Fumi)

Handwritten cursive text, possibly a date or a specific note.

Handwritten cursive text, possibly a date or a specific note.

Handwritten cursive text, possibly a date or a specific note.

Handwritten cursive text, possibly a date or a specific note.

Handwritten cursive text, possibly a date or a specific note.

Handwritten cursive text, possibly a date or a specific note.

Handwritten cursive text, possibly a date or a specific note.

Handwritten cursive text, possibly a date or a specific note.

Handwritten cursive text, possibly a date or a specific note.

エフ
イフ
カフ
シフ
ハフ
ヘフ
ベフ
ペフ
セフ
ソフ
ゾフ
ゼフ
ソフ
ゾフ
ゼフ

之ヤの
文彦朝康

イフ
カフ
シフ
ハフ
ヘフ
ベフ
ペフ
セフ
ソフ
ゾフ
ゼフ
ソフ
ゾフ
ゼフ

イフ
カフ
シフ
ハフ
ヘフ
ベフ
ペフ
セフ
ソフ
ゾフ
ゼフ
ソフ
ゾフ
ゼフ

右

右也サ将重繩の女七多后穂子ニ

イフ
カフ
シフ
ハフ
ヘフ
ベフ
ペフ
セフ
ソフ
ゾフ
ゼフ
ソフ
ゾフ
ゼフ

その形をたしむるに似るものありては
今もそのまゝに用ひて置かるるなり

とあるは、

漢姓の字をたしむるに似るものありては

漢姓の字をたしむるに似るものありては

漢姓の字をたしむるに似るものありては

漢姓の字をたしむるに似るものありては

漢姓の字をたしむるに似るものありては

その形をたしむるに似るものありては

漢姓の字をたしむるに似るものありては

漢姓の字をたしむるに似るものありては

漢姓の字をたしむるに似るものありては

漢姓の字をたしむるに似るものありては

平の形を

漢姓の字をたしむるに似るものありては

漢姓の字をたしむるに似るものありては

the first mission to the island of the Philippines

the first mission to the island of the Philippines

the first mission to the island of the Philippines

the first mission to the island of the Philippines

the first mission to the island of the Philippines

the first mission to the island of the Philippines

the first mission to the island of the Philippines

the first mission to the island of the Philippines

the first mission to the island of the Philippines

the first mission to the island of the Philippines

the first mission to the island of the Philippines

母後様

母後様

母後様

母後様

母後様

母後様

母後様

母後様

母後様

母後様

母後様

母後様

母後様

母後様

母後様

母後様

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text line 1, starting with a large initial letter.

Handwritten text line 2.

Handwritten text line 3.

Handwritten text line 4.

Handwritten text line 5.

Handwritten text line 6.

Handwritten text line 7.

Handwritten text line 8, appearing to be a signature or name.

Handwritten text line 9, possibly a date or location.

Handwritten text line 10, possibly a name or title.

Handwritten text line 11.

Handwritten text line 12.

Handwritten text line 13.

Handwritten text line 14.

Handwritten text line 15, possibly a signature or name.

大田の信守 (大田)

Wakkyū no Uchi no Hanako no Uchi no
Wakkyū no Uchi no Hanako no Uchi no
Wakkyū no Uchi no Hanako no Uchi no
Wakkyū no Uchi no Hanako no Uchi no

源重之 (源重之)

源重之 (源重之)
源重之 (源重之)
源重之 (源重之)
源重之 (源重之)

源重之 (源重之)
源重之 (源重之)
源重之 (源重之)
源重之 (源重之)

源重之 (源重之)
源重之 (源重之)
源重之 (源重之)
源重之 (源重之)

大田の信守 (大田)
大田の信守 (大田)
大田の信守 (大田)
大田の信守 (大田)

正四位神祇大副参上 一丈のりく父ま

参上参上

正四位神祇大副参上 一丈のりく父ま

正四位神祇大副参上

正四位神祇大副参上

正四位神祇大副参上

正四位神祇大副参上

正四位神祇大副参上

正四位神祇大副参上

正四位神祇大副参上

正四位神祇大副参上

正四位神祇大副参上

正四位神祇大副参上

正四位神祇大副参上

正四位神祇大副参上

正四位神祇大副参上

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or name.

Handwritten text in a cursive script, possibly a title or address.

Handwritten text in a cursive script, continuing the message.

Handwritten text in a cursive script, continuing the message.

Handwritten text in a cursive script, continuing the message.

Handwritten text in a cursive script, possibly a date or specific reference.

Handwritten text in a cursive script, possibly a name or title.

Handwritten text in a cursive script, continuing the message.

Handwritten text in a cursive script, continuing the message.

Handwritten text in a cursive script, possibly a name or title.

Handwritten text in a cursive script, continuing the message.

Handwritten text in a cursive script, continuing the message.

Handwritten text in a cursive script, continuing the message.

Handwritten text in a cursive script, continuing the message.

Handwritten text in a cursive script, continuing the message.

Handwritten text in a cursive script, possibly a name or title.

藤原朝臣

信實左中將正厚の人

信實左中將正厚の人

信實左中將正厚の人

信實左中將正厚の人

信實左中將正厚の人

信實左中將正厚の人

信實左中將正厚の人

右大将道經母

東三條坊政兼家の北方

たまたま

松尾

あや

あや

あや

あや

和泉守橘道貞の妻一茶院后上東門院之侍
より父に哉前守に雅致

何れにけりまのむらじよ今もいひしむらじよ
は松尾集おまのこら何れにけりまのむらじよ
一茶院后上東門院之侍
のむらじよ今もいひしむらじよ
は松尾集おまのこら何れにけりまのむらじよ
一茶院后上東門院之侍

は松尾集おまのこら何れにけりまのむらじよ
一茶院后上東門院之侍
のむらじよ今もいひしむらじよ
は松尾集おまのこら何れにけりまのむらじよ
一茶院后上東門院之侍

世系成り

藤原宣孝の妻上東門院之侍
父は後白河下之藤原為時

藤原宣孝の妻上東門院之侍
父は後白河下之藤原為時

新古今集雜上
Shin-Kokin Wakashū
Shin-Kokin Wakashū
Shin-Kokin Wakashū
Shin-Kokin Wakashū
Shin-Kokin Wakashū
Shin-Kokin Wakashū
Shin-Kokin Wakashū
Shin-Kokin Wakashū
Shin-Kokin Wakashū

Shin-Kokin Wakashū
Shin-Kokin Wakashū
Shin-Kokin Wakashū
Shin-Kokin Wakashū

大正三三三

大正三三三
大正三三三
大正三三三
大正三三三

大正三三三
大正三三三
大正三三三
大正三三三

（一）
（二）
（三）
（四）
（五）
（六）
（七）
（八）
（九）
（十）

（一）
（二）
（三）
（四）
（五）
（六）
（七）
（八）
（九）
（十）

高階成順の妻と東の段を伝へ

伊勢方輔

うにちあちかたせ

高階成順の妻と東の段を伝へ

高階成順の妻と東の段を伝へ

高階成順の妻と東の段を伝へ

高階成順の妻と東の段を伝へ

高階成順の妻と東の段を伝へ

高階成順の妻と東の段を伝へ

高階成順の妻と東の段を伝へ

高階成順の妻と東の段を伝へ

高階成順の妻と東の段を伝へ

高階成順の妻と東の段を伝へ

高階成順の妻と東の段を伝へ

高階成順の妻と東の段を伝へ

高階成順の妻と東の段を伝へ

Handwritten text in a cursive script, likely a personal letter or diary entry. The text is written in a fluid, connected style with some small annotations above certain words.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is dense and fills most of the page, with some small annotations above certain words.

Handwritten cursive text, likely a signature or name, written vertically from right to left.

Handwritten cursive text, likely a signature or name, written vertically from right to left.

Handwritten cursive text, likely a signature or name, written vertically from right to left.

能因法師

俗名永澄之六肥前守之權一後之
守忠をのまて之權之若ふとらん

ほの松邊集秋下 永夏四年内義也

Handwritten text at the top of the page.

Main body of handwritten text on the right page, consisting of several lines of cursive script.

Main body of handwritten text on the left page, consisting of several lines of cursive script.

あつたまにちかきつらむとて
あつたまにちかきつらむとて
あつたまにちかきつらむとて
あつたまにちかきつらむとて
あつたまにちかきつらむとて

良遣法原

海國のあつたまにちかきつらむとて
あつたまにちかきつらむとて
あつたまにちかきつらむとて
あつたまにちかきつらむとて
あつたまにちかきつらむとて

はばかすにちかきつらむとて

あつたまにちかきつらむとて
あつたまにちかきつらむとて
あつたまにちかきつらむとて
あつたまにちかきつらむとて
あつたまにちかきつらむとて

大納言信

正位大納言 實法くんぢのあつたまにちかきつらむとて
納言道方

あつたまにちかきつらむとて
あつたまにちかきつらむとて
あつたまにちかきつらむとて
あつたまにちかきつらむとて
あつたまにちかきつらむとて

金葉集朱鳥師皇孫の梅神の御歌
すうて田家秋風さうきん
ら底見し
よのたまにんくもたのし
つれと甲のるるるるる
冬ふのさうらうのさうらう
ほろちささもさあ
のふせもさうさ

祐子内親王家紀伊

中宮紀伊も一宮紀伊も
内親王の御歌さうきん
平修方 祐子内親王の後朱雀院の皇女
金葉集下堀川の院の御書
い
い
い

Handwritten text in cursive script, likely a signature or name, possibly reading "Shimizu" or similar.

衡

授中納言ちゆうなごり 匡房きゆうぼう
正二位大藏卿しやうにたいだいざうけい 長流ながりゅうのちか人ひとの父ちちに大おほに成なり

此の所の字は和名用わななづかいの字なり

Handwritten text in cursive script, possibly a name or title.

Handwritten text in cursive script, possibly a name or title.

Handwritten text in cursive script, possibly a signature or name, possibly reading "Shimizu" or similar.

Handwritten text in cursive script, likely a signature or name.

Handwritten text in cursive script, possibly a date or a specific reference.

Handwritten text in cursive script, continuing the flow of the document.

Handwritten text in cursive script, appearing as a distinct line or section.

Handwritten text in cursive script, possibly a title or a key phrase.

Handwritten text in cursive script, continuing the narrative or list.

Handwritten text in cursive script, appearing as a distinct line or section.

Handwritten text in cursive script, possibly a closing or a signature.

Handwritten text in cursive script, appearing as a distinct line or section.

Handwritten text in cursive script, continuing the flow of the document.

Handwritten text in cursive script, appearing as a distinct line or section.

Handwritten text in cursive script, possibly a title or a key phrase.

Handwritten text in cursive script, continuing the flow of the document.

Handwritten text in cursive script, appearing as a distinct line or section.

Handwritten text in cursive script, possibly a title or a key phrase.

Handwritten text in cursive script, continuing the flow of the document.

平家物語の巻末

平家物語の巻末

平家物語の巻末

平家物語の巻末

平家物語の巻末

平家物語の巻末

平家物語の巻末

平家物語の巻末

法隆寺入道前関白を政大臣

忠通三年康法元年表して関白と

を保二年法隆寺を出家せしむ

関白を出家せしむ

ついでに平家物語の巻末

平家物語の巻末

平家物語の巻末

平家物語の巻末

新 あらた 高 たか 杉 すぎ 門 かど 院 いん 堀 ほり 川 がわ

新 あらた 古 ふる 今 いま 集 あつ 来 きた 新 あらた 上 かみ 皇 みかど 御 ご 座 ざ 院 いん 堀 ほり 川 がわ

待 まち 賢 けん 門 かど 院 いん 堀 ほり 川 がわ

待 まち 賢 けん 門 かど 院 いん 堀 ほり 川 がわ

待 まち 賢 けん 門 かど 院 いん 堀 ほり 川 がわ

待 まち 賢 けん 門 かど 院 いん 堀 ほり 川 がわ

待 まち 賢 けん 門 かど 院 いん 堀 ほり 川 がわ

待 まち 賢 けん 門 かど 院 いん 堀 ほり 川 がわ

待 まち 賢 けん 門 かど 院 いん 堀 ほり 川 がわ

鳥 とり 羽 は 院 いん の 后 ご 待 まち 賢 けん 門 かど 院 いん 堀 ほり 川 がわ

神 かみ 祇 ぎ 伯 はく 野 の 仲 ちゆう

待 まち 賢 けん 門 かど 院 いん 堀 ほり 川 がわ

待 まち 賢 けん 門 かど 院 いん 堀 ほり 川 がわ

待 まち 賢 けん 門 かど 院 いん 堀 ほり 川 がわ

待 まち 賢 けん 門 かど 院 いん 堀 ほり 川 がわ

待 まち 賢 けん 門 かど 院 いん 堀 ほり 川 がわ

Dein Name ist ein Festtag für die Welt
Die in Jerusalem sind in der
Welt bekannt und in der
Welt bekannt (The Jerusalem)

後徳方寺たつた

寛文十三年六月廿四日
此寺は徳方寺と
徳方寺は寛文十三年六月廿四日
徳方寺は寛文十三年六月廿四日

徳方寺は寛文十三年六月廿四日
徳方寺は寛文十三年六月廿四日

徳方寺は寛文十三年六月廿四日
徳方寺は寛文十三年六月廿四日

徳方寺は寛文十三年六月廿四日
徳方寺は寛文十三年六月廿四日

道因法師

俗名敷形 送与位下 在馬助 与字 西
原 又 是 一 人 父 是 近 郊 有 清 彦

Amagasaki no Kawanabe no Sumiyoshi no Uchi no
Mitsumasa no Uchi no Mitsumasa no Uchi no
Mitsumasa no Uchi no Mitsumasa no Uchi no
Mitsumasa no Uchi no Mitsumasa no Uchi no
Mitsumasa no Uchi no Mitsumasa no Uchi no
Mitsumasa no Uchi no Mitsumasa no Uchi no

白多石店 官大天俊成

正三位 安元二年 出家 法名 新阿弥
仁 父 是 控 中 納 言 俊 成

その中よる 是れ 是れ 是れ 是れ 是れ 是れ 是れ 是れ 是れ 是れ
千載集 雑中 是 後 百 三 十 年 之 末 是 傳 是 時
是 後 之 事 是 後 之 事 是 後 之 事 是 後 之 事 是 後 之 事
是 後 之 事 是 後 之 事 是 後 之 事 是 後 之 事 是 後 之 事
是 後 之 事 是 後 之 事 是 後 之 事 是 後 之 事 是 後 之 事

かきりかきり (Sawyer) の Sawdust (sawdust)
とて sawdust (sawdust)

宗運法師

俗名定長 後位下左中兵衛成の甥
て 養子とす ねがはくは ちかき ちかき ちかき ちかき ちかき ちかき
の 傍海阿闍梨と 傍成の 弟也

ひまのちかき (Sawdust) の Sawdust (sawdust) の 弟也
新書と集釈下 ちかき (Sawdust) の Sawdust (sawdust) の 弟也

ひまのちかき (Sawdust) の Sawdust (sawdust) の 弟也
ひまのちかき (Sawdust) の Sawdust (sawdust) の 弟也
ひまのちかき (Sawdust) の Sawdust (sawdust) の 弟也

白雲寺の傍別当

宗運法師の 弟也 ちかき ちかき ちかき ちかき ちかき ちかき
ひまのちかき (Sawdust) の Sawdust (sawdust) の 弟也

ひまのちかき (Sawdust) の Sawdust (sawdust) の 弟也

千載の事なるに好む在る所の事なる事
 の旅の事なる事なる事なる事なる事
 とちの事なる事なる事なる事なる事
 奇の事なる事なる事なる事なる事
 事なる事なる事なる事なる事なる事
 (Cen... ..) 事なる事なる事なる事
 事なる事なる事なる事なる事なる事
 初なる事なる事なる事なる事なる事

事なる事なる事なる事なる事なる事
 事なる事なる事なる事なる事なる事
 事なる事なる事なる事なる事なる事

式子内親王

平治元年加茂之裔...
 事なる事なる事なる事なる事なる事
 事なる事なる事なる事なる事なる事
 事なる事なる事なる事なる事なる事
 事なる事なる事なる事なる事なる事

しんせう

千載の事なれば今も一は

あはれなる事なれば今も一は

心は位下信成

心は位下信成

殿の門後ち浦

殿の門後ち浦

殿の門後ち浦

殿の門後ち浦

殿の門後ち浦

殿の門後ち浦

殿の門後ち浦

殿の門後ち浦

殿の門後ち浦

殿の門後ち浦

殿の門後ち浦

Ervingen

Ervingen 扶國扶席る Ervingen

Ervingen Ervingen Ervingen

Ervingen

二條院 讀之岐

二條院より 父の 傳信 致

ちゅうじゅうの Ervingen Ervingen

Ervingen Ervingen Ervingen

Ervingen Ervingen Ervingen

Ervingen Ervingen Ervingen

Ervingen Ervingen Ervingen

Ervingen Ervingen Ervingen

Ervingen Ervingen Ervingen

Ervingen Ervingen Ervingen

Ervingen Ervingen Ervingen

Ervingen Ervingen Ervingen

冬^{ふゆ}儀^ぎ雅^{みやび}徑^{じやう}

從^{いひかえ}之^し位^い正^あ地^ち鳥^り井^い家^けの^そ祖^そ父^ふの^つ刑^{けい}部^ぶ

執^{しやく}位^い

新^{あらた}古^{ふる}集^{あつ}新^{あらた}下^{した}持^{もち}之^の儀^ぎ

新^{あらた}古^{ふる}集^{あつ}新^{あらた}下^{した}持^{もち}之^の儀^ぎ

新^{あらた}古^{ふる}集^{あつ}新^{あらた}下^{した}持^{もち}之^の儀^ぎ

新^{あらた}古^{ふる}集^{あつ}新^{あらた}下^{した}持^{もち}之^の儀^ぎ

新^{あらた}古^{ふる}集^{あつ}

新^{あらた}古^{ふる}集^{あつ}新^{あらた}下^{した}持^{もち}之^の儀^ぎ

新^{あらた}古^{ふる}集^{あつ}新^{あらた}下^{した}持^{もち}之^の儀^ぎ

前^{まへ}方^{かた}傳^{でん}正^{せい}之^の圓^{えん}

初^{はつ}名^な通^と快^{かい}又^{また}吉^{きち}水^{すい}和^わ尚^{しょう}之^の儀^ぎ

初^{はつ}名^な通^と快^{かい}又^{また}吉^{きち}水^{すい}和^わ尚^{しょう}之^の儀^ぎ

新^{あらた}古^{ふる}集^{あつ}新^{あらた}下^{した}持^{もち}之^の儀^ぎ

新^{あらた}古^{ふる}集^{あつ}新^{あらた}下^{した}持^{もち}之^の儀^ぎ

新^{あらた}古^{ふる}集^{あつ}新^{あらた}下^{した}持^{もち}之^の儀^ぎ

S: pinnalms) mufio gese, kwan
g: sse of semimimem pof s
pam pof sse of miamy maw
pam pof sse of miamy maw

控申納言字家

正二位控申納言天福元年役受之
五條三位俊成

新事物控申字家

新事物控申字家

新事物控申字家

新事物控申字家

新事物控申字家

新事物控申字家

新事物控申字家

新事物控申字家

新事物控申字家

神皇正統記

後鳥羽院

神皇正統記 後醍醐天皇 延享二年

高倉院 神皇正統記 後鳥羽院 神皇正統記

後鳥羽院 神皇正統記

後鳥羽院 神皇正統記

神皇正統記

神皇正統記

順徳院

神皇正統記 後醍醐天皇 延享二年

後鳥羽院 神皇正統記

神皇正統記

1868
1869
1870
1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

1898
1899
1900

1898
1899
1900

1898
1899
1900

1898
1899
1900

1898
1899
1900

1898
1899
1900

1898
1899
1900

1898
1899
1900

1898
1899
1900

1898
1899
1900

1898
1899
1900

1898
1899
1900

1898
1899
1900

1898
1899
1900

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

古川君純忠之碑

古川君純忠之碑

我忠宣公有純忠之臣。曰古川君。諱松根。通稱與一。自少事公。終始一節。公薨殉之。初公之薨。君與野田頌容。深川亮藏。及余四人。主葬事。設局君舍。時神葬草創。因延橫山由清。蜷川式胤。高定儀式。君自執筆。圖畫註記。兩日而備。明日殮。君將相。今三位公顏靈壘。呼余問銘。而作之。集淚泠泠。下浣紙。去之者二。既殮畢。掩泣還舍。私頌容移局。昏將罷。君留而勞之。自盛麥酒。四人各嚼一爵而散。明朝納壙。銅牌成。君招余書室。謂曰。大納言重官也。為後世慮。加

此為是。自研墨書牌。筆法道麗。熟視曰可矣。鐫以箴金。余出。君乃勸孺人香田氏。往拜柩。於是舍內無人。布洋毯於正室。端坐自刃。孺人還驚惋。醫馳往視。則利刃深截。吭而既殊。孺人泣曰。昔日作淨白屏風。豈為有今日乎哉。乃展而蔽之。年五十有九。實明治辛未正月念一日也。葬在公墓後。望其冢者。識與不識。莫不愴然感動。古稱慷慨赴義易。從容就死難。彼可以死也。猶且為難。况殉者國之大禁。君可以不死而義不欲生。玲瓏三日。所以報公。周詳無遺。遊人耳目。神色自若。是豈尋常人之所能哉。考其行事。亦

有大異於人者焉。君考諱儔。綱妣楊本氏。君其第三子也。文化丁酉十月。生於江戸櫻田邸。明年公生。淨諱夫人命俱遊教。及長。穎悟多才藝。夙為公所器。及襲封就國。特賜祿十口。別成家。以為近習。其學通典故。致意翰藻。和歌秀逸。書畫雙美。運筆如流水。姿態飛動。不假規矩。又曉音律。善相刀劍及器具。受衣文於高倉家。其修潤辭命。應手衝吻。如珠走盤。凡公之贈答燕饗。內外之儀式。服飾器財。應用之物。承意立辦。輒彬彬可觀。為近習二十年。陞為其長。又十四年。馳行走自便。七年。常景隨不離左右。蓋公亦

必能釋之也。知遇之深且渥。不能不自死。人皆悲其志。然其未足悉君衷也。君逢通明主。自識稟賦以補拾自任。雅而不僻。俗而不流。要在穩當適用。矯然之行。諤諤之論。皆非其志。故在內與機密。而無所建。等儕顯用。而無所競。寵眷優渥。而無所誇耀。然當其所任。則直往不讓。毀譽不顧。榮辱不與。惟誠以致身。不自有也。家在城東。衡茅蕭疎。號楸園。又號寧樂園。晚徙城北。宅地較寬。庭隅祠人麻呂。花卉雜植。風月娉媚。明窓淨几。評陳古今。吟咏自適。望之如神仙。與余居近。君聽自便之歲。余入侍。公因親知君為人。與

君臣之際。君驅幹不甚大。眉目清雋。性不修邊幅。然容止自可象。其在君側。狎不失敬。畏不忘愛。是其所以全恩眷久而不厭也。子穗主仕。今公為家扶。與家令深川亮藏協心。輔翊家道。頃者亮藏謀余曰。古川君之事。耿耿在心目。每憶之。使人警發。今其墓木拱矣。而我髮已皤。恐遂泯滅不傳。欲建石告後。子其撰文。於是公子公女。及知君者。皆悅贊成其功。今公賜題曰。純忠之碑。嗚呼。我佐嘉藩。養士三百年。恩德甚深固。晚節得君。播義於天下。君沒而藩廢。天下無私民。雖然。士為知己者死。主從之義。終古不滅。聞

君風節者。其知所興矣夫。

明治二十三年三月日

佐嘉後學久米邦武撰

明治廿三年十二月十五日印刷
全 年全 月十六日出版

定價金壹圓五拾錢

編輯
版修
人兼

古川源太郎

佐賀縣士族

東京市麴町區永田町貳丁目壹番地寄留

發印
行刷
者兼

中村小兵衛

東京府平民

東京市神田區鍛冶町三番地

東京市神田區鍛冶町三番地

發行所

大成館

